Indice

Introduzione	11
Premessa	13
1. DEFINIZIONE DI SPAZIO TEATRALE	
1.1 Lo spazio come risultato dell'evoluzione delle forme di teatro	17
1.2 Il luogo teatrale come traduttore di senso	55
2. LA CITTÀ: IL NUOVO SPAZIO TEATRALE	
2.1 Da "L'architettura della città" allo spazio teatrale	63
2.2 Exempla	67
Romeo e Claudia Castellucci	68
<i>Gilgamesh</i>	
Giorgio Barberio Corsetti	
<i>America</i> (Stazione Nord Cadorna, Stazione Bovisa, Padiglione facoltà di Architettura, Vecchia Stazione Bovisa/Stazione Ostiense)	68
<i>La nascita della tragedia</i> (Acquario Romano)	78
<i>Il processo</i> (ex-mattatoio)	81
<i>Graal</i> (officine Molliconi)	87
<i>Metamorfosi</i> (Arsenale di Venezia/Parco degli Acquedotti di Roma)	95
<i>Di animali, uomini e dèi</i> (Festival di Ortigia-Orecchio di Dioniso/Villa Borghese)	102
Fabrizio Crisafulli: esperienza di Formia	108
3. UN'ESPERIENZA SUL CAMPO	
3.1 Città invisibili: visioni di città	115
3.2 <i>Finale di partita</i> di Samuel Beckett nel Teatro Marittimo di Villa Adriana	123
Bibliografia	139
Referenze fotografiche	143